

Министерство образования и науки Смоленской области
Отдел образования Администрации муниципального образования
«Починковский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Шаталовская средняя школа

ПРИНЯТО

Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от 30.08.2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
театрального кружка «Алые паруса»

**Программа реализуется в Центре образования цифрового
и гуманитарного профилей «Точка роста»**

Возраст обучающихся: 11-16 лет.
Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:
Егорова Оксана Викторовна.

пос. Шаталово -1,
2024

Пояснительная записка

Программа театрального кружка «Алые паруса» дополнительного образования по социально-гуманитарному направлению разработана на основе следующих нормативных документов:

1) Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 12, ст.13, ст. 14, ст. 15, ст.16, ст.17, ст. 18, ст. 21, ст. 23, ст. 25, ст. 28, ст. 29, ст. 30, ст. 31, ст. 32, ст. 43, ст. 44, ст. 48, ст. 55, ст. 58, ст.75, ст. 79, ст. 83, ст. 86, ст. 91, ст. 95);

2) приказа Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

4) СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление от 28 сентября 2020 г. № 28);

5) методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

6) локальных актов образовательной организации (Устава, Положения о проектировании ДООП в образовательной организации, Положения о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объём учебных часов – **68**. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность каждого из них 40 минут.

Воспитание подрастающего поколения – многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей. Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является художественное воспитание, в частности воспитание посредством занятий по театральному творчеству. Театр – это уникальный вид искусства, так как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребёнок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество.

Программа театрального кружка построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения анализировать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач. Программа курса ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Актуальность программы

Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия на них искусства, которое способствует целостному переживанию и осмыслению явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. В основе формирования способности к театральному анализу лежат **два главных вида деятельности обучающихся**: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом, которым является театральное мастерство.

Адресат программы театрального кружка «Алые паруса»: в работе кружка участвуют обучающиеся 5-9 классов.

Объём и срок реализации программы. Реализация данной программы происходит через кружковое занятие в течение 1 года и содержит 68 часов. Она включает в себя теоретическую и практическую части.

Кружок – основной и наиболее распространённый вид групповой внеклассной работы. Организуется он из учащихся 5-9 классов, в возрасте 11-16 лет, и проходит 2 раза в неделю по 1 часу. Основу его составляют школьники, мотивированные на приобщение к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Форма организации образовательного процесса: очная.

Уровень программы – базовый.

Программа способствует социальной адаптации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. **Она доступна** для обучающихся, проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдалённых территориях; с ограниченными возможностями здоровья и для детей-инвалидов. Программа может быть реализована в сетевой и дистанционной форме.

Общая характеристика курса

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Цель – формирование эстетически развитой личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- 1) сформировать начальные актёрские навыки (научить пользоваться голосом, «поставить» дыхание);
- 2) сформировать навык совместных коллективных действий, способствующих тесному взаимопониманию;
- 3) развивать культурный уровень учащихся, обращаясь к драматургическому, литературному наследию;
- 4) воспитывать у учащихся культуру общения между собой.

В основу программы положены ведущие **методологические принципы:**

1) системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими (При таком подходе педагогическая система работы с учащимися рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.);

2) личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребёнка как личности (В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.);

3) деятельностный подход (Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это, в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, её организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.);

4) культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. (Ребёнок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в неё нечто принципиально новое, то есть он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребёнка и во-вторых, становление его как творческой личности.)

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Программа театрального кружка «Алые паруса» нацелена на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Она расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии. Основная **задача** её заключается в гармоничном сочетании в учебно-репетиционном процессе технических навыков наряду с использованием свободной игровой природы детского творчества.

Деятельность педагога-режиссёра определяется его позицией, которая развивается от позиции педагога-организатора в начале и до соратника-консультанта на высоком уровне развития коллектива, представляя в каждый момент определённый синтез разных позиций. Педагог-режиссёр – личность, способная к активной самокоррекции: в процессе сотворчества с детьми он не только слышит, понимает, принимает идеи ребёнка, но действительно изменяется, растёт нравственно, интеллектуально, творчески вместе с коллективом.

Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актёрского мастерства происходит поэтапно и динамично.

В программе выделено **два типа задач**:

- **воспитательные задачи**, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ученика средствами детского театра;
- **образовательные задачи**, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

В основе формирования способности к театральному анализу лежат **два главных вида деятельности учащихся**: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом, которым является театральное мастерство. В программе кружка предлагаются следующие **формы работы**:

- 1) практические занятия;
- 2) индивидуальные занятия;
- 3) групповые занятия;
- 4) общественные мероприятия.

Планируемые результаты освоения курса

Результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по **трём уровням**:

1) результаты первого уровня – приобретение обучающимся социальных знаний: овладение способами самопознания, рефлексии, приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, развитие актёрских способностей;

2) результаты второго уровня – формирование ценностного отношения к социальной реальности: получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура);

3) результаты третьего уровня – получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия: обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Реализация программы обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- бесконфликтное поведение;

- стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства;
- эстетические потребности;
- ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

1) регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/ неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

2) познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;

3) коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе;
- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Условия реализации программы

1. Материально-технические условия. Для полной реализации данной программы используются компьютер, проектор, телевизор.

2. Методические условия. Для обеспечения работы имеются все необходимые методики, соответствующие требованиям федерального компонента базовых стандартов общеобразовательных школ и внешкольных учреждений, нормативная документация по ТБ, необходимая учебная и познавательная литература.

3. Формы и методы отслеживания промежуточного результата: зачётные занятия, участие в мероприятиях и конкурсах, творческие работы, проекты.

4. Формы аттестации/ контроля: обучающиеся разрабатывают и защищают индивидуальный и групповой проект, представляют его на итоговых занятиях. Диагностические исследования проводятся

в соответствии с программой мониторинга образовательных достижений учащихся МБОУ Шаталовской СШ при использовании следующих диагностических методик:

- 1) методика В.П. Степанова «Уровень личностных результатов обучающихся»;
- 2) анкета «Уровень мотивации обучающихся к занятиям в объединении»;
- 3) карта мониторинга по Л.Н. Буйловой (предметные и метапредметные результаты обучающихся).

Формы аттестации

Аттестация обучающихся по общеобразовательной общеразвивающейся дополнительной программе проводится в течение учебного года:

- 1) **вводная аттестация** (первичная диагностика) осуществляется путём собеседования;
- 2) **текущий контроль** осуществляется путём демонстрации обучающимися своих навыков и умений, полученных в ходе занятий;
- 3) **промежуточный контроль** осуществляется путём демонстрации обучающимися своих навыков и умений, полученных в ходе занятий на данном этапе;
- 4) **итоговый контроль** осуществляется путём проведения занятий по итогам полугодия и в конце учебного года.

Высшая отметка для участника – применение им полученных знаний и умений в практической деятельности.

На высоком уровне учащиеся должны обладать всеми знаниями и умениями, которые требуются в этом курсе;

на среднем уровне – допускать небольшое количество недочётов, но уметь исправить их;

на допустимом уровне – допускать небольшое количество ошибок, но исправлять их.

Выявлению результативности обучения учащихся способствует применение ими полученных знаний и умений в практической деятельности.

Учебный план

Содержание программного материала	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
<u>I. Основы театральной культуры.</u>	<u>9 часов</u> <u>(360 мин)</u>	<u>70 мин</u>	<u>290 мин</u>	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
<u>II. Техника и культура речи.</u>	<u>16 часов</u> <u>(640 мин)</u>	<u>150 мин</u>	<u>490 мин</u>	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
<u>III. Ритмопластика.</u>	<u>18 часов</u> <u>(720 мин)</u>	<u>170 мин</u>	<u>550 мин</u>	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
<u>IV. Актёрское мастерство.</u>	<u>20 часов</u> <u>(800 мин)</u>	<u>190 мин</u>	<u>610 мин</u>	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
<u>V. Повторение.</u>	<u>5 часов</u> <u>(200 мин)</u>	<u>0 мин</u>	<u>200 мин</u>	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.

Содержание учебного плана

I. Основы театральной культуры (9 часов (из них: теория – 70 мин, практика – 290 мин)).

Формы аттестации/ контроля: беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.

Знакомство с волшебным миром театрального искусства.

Первичная диагностика (тест).

Виды театрального искусства.

Театр Древней Греции.

Русский народный театр.

История русского театра в XVIII – XIX веках.

Театральное закулисье.

Театр и зритель.

Промежуточная диагностика по разделу «Основы театральной культуры» (тест).

Стартовый уровень.

Теория. Знакомство с теоретическими сведениями по темам раздела.

Практика. 1). Создание проектов, презентаций по разделу «Основы театральной культуры». 2). Подготовка сравнительной характеристики театра Древней Греции, русского народного театра, русского театра XVIII – XIX веков. 3). Знакомство с театральным закулисьем.

Текущий контроль для каждого уровня сложности: беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.

Базовый уровень.

Теория. Усвоение теоретических сведений по темам раздела.

Практика. 1). Защита проектов, презентаций по разделу «Основы театральной культуры». 2). Знание особенностей театра Древней Греции, русского народного театра, русского театра XVIII – XIX веков. 3). Знание театрального закулисья. Составление таблицы «Театральные профессии».

Итоговый контроль. Промежуточная диагностика по разделу «Основы театральной культуры» (тест).

Продвинутый уровень. Реализация полученных знаний на практике: на уроках, во внеурочной деятельности, в жизни.

II. Техника и культура речи (16 часов (из них: теория – 150 мин, практика – 490 мин)).

Формы аттестации/ контроля: беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.

Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Речевой тренинг.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Речевой тренинг.

Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Речевой тренинг.

Тон. Тембр. Интонация. Речевой тренинг.

Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Речевой тренинг.

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.

Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Логико-интонационная структура текста.

Работа над литературно-художественным произведением.

Работа над литературно-художественным произведением.

Работа над литературно-художественным произведением.

Промежуточная диагностика по разделу «Техника и культура речи» (тест).

Стартовый уровень.

Теория. Знакомство с теоретическими сведениями по темам раздела.

Практика. 1). Знакомство с речевым тренингом «Дыхание и голос». 2). Знакомство с речевым тренингом «Артикуляция и дикция». 3). Знакомство с речевым тренингом «Свойства голоса». 4). Знакомство с речевым тренингом «Интонация». 5). Знакомство с речевым тренингом «Полётность голоса». 5). Знакомство с дыхательной гимнастикой. Знакомство с артикуляционной гимнастикой: упражнениями для языка, челюсти, губ. 6). Знакомство с упражнениями на развитие диапазона голоса. Знакомство с упражнениями на выбор адекватной громкости голоса. 7). Знакомство с работой над стихотворным и прозаическим текстом. 8). Знакомство с работой над литературно-художественным произведением.

Текущий контроль для каждого уровня сложности: беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.

Базовый уровень.

Теория. Усвоение теоретических сведений по темам раздела.

Практика. 1). Выполнение речевого тренинга «Дыхание и голос». 2). Выполнение речевого тренинга «Артикуляция и дикция». 3). Выполнение речевого тренинга «Свойства голоса». 4). Выполнение речевого тренинга «Интонация». 5). Выполнение речевого тренинга «Полётность голоса». 5). Выполнение дыхательной гимнастика. Выполнение артикуляционной гимнастики: упражнений для языка, челюсти, губ. 6). Выполнение упражнений на развитие диапазона голоса. Выполнение упражнений на выбор адекватной громкости голоса. 7). Работа над стихотворным и прозаическим текстом. 8). Работа над литературно-художественным произведением.

Итоговый контроль. Промежуточная диагностика по разделу «Техника и культура речи» (тест).

Продвинутый уровень. Реализация полученных знаний на практике: на уроках, во внеурочной деятельности, в жизни.

III. Ритмопластика (18 часов (из них: теория – 170 мин, практика – 550 мин)).

Формы аттестации/ контроля: беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.

Знакомство с понятием «ритмопластика». Работа над освобождением мышц от зажимов.

Работа над освобождением мышц от зажимов.

Развитие пластической выразительности.

Развитие пластической выразительности.

Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение.

Упражнения на внимание.

Упражнения на внимание.

Упражнения на воображение.

Упражнения на воображение.

Упражнения, связанные с развитием ритмопластики.

Упражнения, связанные с развитием ритмопластики.

Пластический тренинг.

Пластический тренинг.

Пластический образ персонажа.

Пластический образ персонажа.

Элементы танцевальных движений.

Элементы танцевальных движений.

Промежуточная диагностика по разделу «Ритмопластика» (тест).

Стартовый уровень.

Теория. Знакомство с теоретическими сведениями по темам раздела.

Практика. 1). Знакомство с работой над освобождением мышц от зажимов. 2). Знакомство с развитием пластической выразительности. 3). Знакомство с упражнениями на внимание. 4). Знакомство с упражнениями на воображение. 5). Знакомство с упражнениями, связанными с развитием ритмопластики. 6). Знакомство с пластическим тренингом. 7). Знакомство с пластическим образом персонажа. 8). Знакомство с элементами танцевальных движений.

Текущий контроль для каждого уровня сложности: беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.

Базовый уровень.

Теория. Усвоение теоретических сведений по темам раздела.

Практика. 1). Работа над освобождением мышц от зажимов. 2). Работа над развитием пластической выразительности. 3). Выполнение упражнений на внимание. 4). Выполнение упражнений на воображение. 5). Выполнение упражнений, связанных с развитием ритмопластики. 6). Выполнение пластического тренинга. 7). Создание пластического образа персонажа. 8). Овладение элементами танцевальных движений.

Итоговый контроль. Промежуточная диагностика по разделу «Ритмопластика» (тест).

Продвинутый уровень. Реализация полученных знаний на практике: на уроках, во внеурочной деятельности, в жизни.

IV. Актёрское мастерство (20 часов (из них: теория – 190 мин, практика – 610 мин)).

Формы аттестации/ контроля: беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.

Виды памяти. Наглядно-образная память.

Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение).

Развитие воображения как основа творческого потенциала личности.

Система К.С. Станиславского «Работа над собой».

Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков.

Тренинг на развитие воображения.

Упражнения для тренировки памяти.

Игры на развитие внимания.

Элементы сценического действия.

Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие.

Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.

Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.

Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.

Творческая мастерская. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом.

Творческая мастерская. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы.

Творческая мастерская. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной программы.

Творческая мастерская. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Промежуточная диагностика по разделу «Актёрское мастерство» (тест).

Стартовый уровень.

Теория. Знакомство с теоретическими сведениями по темам раздела.

Практика. **1).** Знакомство с актёрским тренингом. Знакомство с упражнениями на раскрепощение и развитие актёрских навыков. **2).** Знакомство с тренингом на развитие воображения. **3).** Знакомство с упражнениями для тренировки памяти. **4).** Знакомство с играми на развитие внимания. **5).** Знакомство с элементами сценического действия. **6).** Знакомство с бессловесными элементами действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». **7).** Жест. Знакомство с работой над формой. Знакомство с парным взаимодействием. **8).** Знакомство с приёмами сценического боя. Знакомство с работой с предметом и на предмете. **9).** Знакомство с творческой мастерской. Знакомство с конкурсно-игровой программой. Знакомство с проведением конкурсов и с особенностями общения со зрительным залом. **10).** Знакомство с творческой мастерской. Знакомство с играми с залом. Знакомство с обязанностями ведущего конкурсной программы. **11).** Знакомство с творческой мастерской. Знакомство с особенностями написания сценария. Знакомство с особенностями выбора темы конкурсно-игровой программы. **12).** Знакомство с творческой мастерской. Знакомство с работой над сценарием. Знакомство с особенностями распределения ролей и обязанностей. Знакомство с музыкальным и сценическим оформлением, костюмами, реквизитом.

Текущий контроль для каждого уровня сложности: беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.

Базовый уровень.

Теория. Усвоение теоретических сведений по темам раздела.

Практика. **1).** Выполнение актёрского тренинга. Выполнение упражнений на раскрепощение и развитие актёрских навыков. **2).** Выполнение тренинга на развитие воображения. **3).** Выполнение упражнений на для тренировки памяти. **4).** Выполнение игр на развитие внимания. **5).** Выполнение элементов сценического действия. **6).** Выполнение бессловесных элементов действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». **7).** Жест. Работа над формой. Работа над парным взаимодействием. **8).** Выполнение приёмов сценического боя. Работа с предметом и на предмете. **9).** Участие в творческой мастерской. Участие в конкурсно-игровой программе. Участие в проведении конкурсов и общении со зрительным залом. **10).** Участие в творческой мастерской. Участие в играх с залом. Проведение конкурсной программы. **11).** Участие в творческой мастерской. Участие в написании сценария. Участие в выборе темы конкурсно-игровой программы. **12).** Участие в творческой мастерской. Участие в работе над сценарием. Участие в распределении ролей и обязанностей. Участие в музыкальном и сценическом оформлении, подборке костюмов, реквизитов.

Итоговый контроль. Промежуточная диагностика по разделу «Актёрское мастерство» (тест).

Продвинутый уровень. Реализация полученных знаний на практике: на уроках, во внеурочной деятельности, в жизни.

V. Повторение (5 часов (из них: теория – 0 мин, практика – 200 мин)).

Формы аттестации/ контроля: беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.

Повторение по разделам: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи».

Повторение по разделам: «Ритмопластика», «Актёрское мастерство».

Итоговая диагностика (тест).

Урок – праздник «Этот удивительный мир».

Урок – праздник «Этот удивительный мир».

Стартовый уровень.

Практика. 1). Подготовка презентаций по разделам: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актёрское мастерство». **2).** Подготовка к урокам – праздникам «Этот удивительный мир».

Текущий контроль для каждого уровня сложности: беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.

Базовый уровень.

Практика. 1). Представление презентаций по разделам: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актёрское мастерство». **2).** Участие в уроках – праздниках «Этот удивительный мир».

Итоговый контроль. Итоговая диагностика (тест).

Продвинутый уровень. Реализация полученных знаний на практике: на уроках, во внеурочной деятельности, в жизни.

Календарный учебный график

Раздел	№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Календарные сроки	Формы занятия	Форма контроля
			Количество часов	Теория	Практика			
<u>I. Основы театральной культуры.</u>			<u>9 часов (360 мин)</u>	<u>70 мин</u>	<u>290 мин</u>			
	1 (1).	Знакомство с волшебным миром театрального искусства.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	02. 09.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	<u>2 (2).</u>	<u>Первичная диагностика (тест).</u>	1 час (40 мин)	0 мин	40 мин	03. 09.	Индивидуальная.	Практическая деятельность.
	3 (3).	Виды театрального искусства.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	09. 09.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	4 (4).	Театр Древней Греции.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	10. 09.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	5 (5).	Русский народный театр.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	16. 09.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	6 (6).	История русского театра в XVIII – XIX веках.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	17. 09.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	7 (7).	Театральное закулирье.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	23. 09.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	8 (8).	Театр и зритель.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	24. 09.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	<u>9 (9).</u>	<u>Промежуточная диагностика по разделу «Основы театральной культуры» (тест).</u>	1 час (40 мин)	0 мин	40 мин	30. 09.	Индивидуальная.	
<u>II. Техника и культура речи.</u>			<u>16 часов (640 мин)</u>	<u>150 мин</u>	<u>490 мин</u>			

Раздел	№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Календарные сроки	Формы занятия	Форма контроля
			Количество часов	Теория	Практика			
			<u>мин</u>)					
	1 (10).	Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Речевой тренинг.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	01. 10.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	2 (11).	Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Речевой тренинг.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	07. 10.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	3 (12).	Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Речевой тренинг.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	08. 10.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	4 (13).	Тон. Тембр. Интонация. Речевой тренинг.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	14. 10.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	5 (14).	Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Речевой тренинг.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	15. 10.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	6 (15).	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	21. 10.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	7 (16).	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	22. 10.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	8 (17).	Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	05. 11.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	9 (18).	Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	11. 11.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	10 (19).	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	12. 11.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.

Раздел	№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Календарные сроки	Формы занятия	Форма контроля
			Количество часов	Теория	Практика			
	11 (20).	Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	18. 11.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	12 (21).	Логико-интонационная структура текста.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	19. 11.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	13 (22).	Работа над литературно-художественным произведением.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	25. 11.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	14 (23).	Работа над литературно-художественным произведением.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	26. 11.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	15 (24).	Работа над литературно-художественным произведением.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	02. 12.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	16 (25).	<u>Промежуточная диагностика по разделу «Техника и культура речи» (тест).</u>	1 час (40 мин)	0 мин	40 мин	03. 12.	Индивидуальная.	
<u>III. Ритмопластика.</u>			<u>18 часов (720 мин)</u>	<u>170 мин</u>	<u>550 мин</u>			
	1 (26).	Знакомство с понятием «ритмопластика». Работа над освобождением мышц от зажимов.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	09. 12.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	2 (27).	Работа над освобождением мышц от зажимов.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	10. 12.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	3 (28).	Развитие пластической выразительности.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	16. 12.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	4 (29).	Развитие пластической выразительности.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	17. 12.	Групповая, индивидуальная, ком-	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практи-

Раздел	№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Календарные сроки	Формы занятия	Форма контроля
			Количество часов	Теория	Практика			
							бинированная.	ческая деятельность.
	5 (30).	Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	23. 12.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	6 (31).	Упражнения на внимание.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	24. 12.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	7 (32).	Упражнения на внимание.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	13. 01.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	8 (33).	Упражнения на воображение.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	14. 01.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	9 (34).	Упражнения на воображение.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	20. 01.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	10 (35).	Упражнения, связанные с развитием ритмопластики.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	21. 01.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	11 (36).	Упражнения, связанные с развитием ритмопластики.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	27. 01.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	12 (37).	Пластический тренинг.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	28. 01.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	13 (38).	Пластический тренинг.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	03. 02.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	14 (39).	Пластический образ персонажа.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	04. 02.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	15 (40).	Пластический образ персонажа.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	10. 02.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.

Раздел	№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Календарные сроки	Формы занятия	Форма контроля
			Количество часов	Теория	Практика			
							ная.	ность.
	16 (41).	Элементы танцевальных движений.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	11. 02.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	17 (42).	Элементы танцевальных движений.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	17. 02.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	18 (43).	<u>Промежуточная диагностика по разделу «Ритмопластика» (тест).</u>	1 час (40 мин)	0 мин	40 мин	18. 02.	Индивидуальная.	Практическая деятельность.
<u>IV. Актёрское мастерство.</u>			<u>20 часов (800 мин)</u>	<u>190 мин</u>	<u>610 мин</u>			
	1 (44).	Виды памяти. Наглядно-образная память.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	24. 02.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	2 (45).	Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение).	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	25. 02.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	3 (46).	Развитие воображения как основа творческого потенциала личности.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	03. 03.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	4 (47).	Система К.С. Станиславского «Работа над собой».	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	04. 03.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	5 (48).	Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	10. 03.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	6 (49).	Тренинг на развитие воображения.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	11. 03.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	7 (50).	Упражнения для тренировки памяти.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	17. 03.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	8 (51).	Игры на развитие внимания.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	18. 03.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.

Раздел	№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Календарные сроки	Формы занятия	Форма контроля
			Количество часов	Теория	Практика			
			мин)				альная, комбинированная.	диалог, практическая деятельность.
	9 (52).	Элементы сценического действия.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	31. 03.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	10 (53).	Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	01. 04.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	11 (54).	Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	07. 04.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	12 (55).	Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	08. 04.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	13 (56).	Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	14. 04.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	14 (57).	Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	15. 04.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	15 (58).	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	21. 04.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	16 (59).	Творческая мастерская. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	22. 04.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	17 (60).	Творческая мастерская. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	28. 04.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	18 (61).	Творческая мастерская. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсno-игровой программы.	1 час (40 мин)	10 мин	30 мин	29. 04.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	19 (62).	Творческая мастерская.	1 час	10	30	05. 05.	Групповая,	Беседа, наблю-

Раздел	№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Календарные сроки	Формы занятия	Форма контроля
			Количество часов	Теория	Практика			
		Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.	(40 мин)	мин	мин		индивидуальная, комбинированная.	дение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	20 (63).	<u>Промежуточная диагностика по разделу «Актёрское мастерство» (тест).</u>	1 час (40 мин)	0 мин	40 мин	06. 05.	Индивидуальная.	Практическая деятельность.
<u>V. Повторение.</u>			<u>5 часов (200 мин)</u>	<u>0 мин</u>	<u>200 мин</u>			
	1 (64).	Повторение по разделам: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи».	1 час (40 мин)	0 мин	40 мин	12. 05.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	2 (65).	Повторение по разделам: «Ритмопластика», «Актёрское мастерство».	1 час (40 мин)	0 мин	40 мин	13. 05.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Беседа, наблюдение, монолог, диалог, практическая деятельность.
	3 (66).	<u>Итоговая диагностика (тест).</u>	1 час (40 мин)	0 мин	40 мин	19. 05.	Индивидуальная.	Практическая деятельность.
	4 (67).	Урок – праздник «Этот удивительный мир».	1 час (40 мин)	0 мин	40 мин	20. 05.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Практическая деятельность.
	5 (68).	Урок – праздник «Этот удивительный мир».	1 час (40 мин)	0 мин	40 мин	26. 05.	Групповая, индивидуальная, комбинированная.	Практическая деятельность.

Дидактическое оснащение

1. Анкета «Уровень мотивации обучающихся к занятиям в объединении».
2. Диагностики по разделам.
3. Игры.
4. Карта мониторинга по Л.Н. Буйловой (предметные и метапредметные результаты обучающихся).
5. Литературно-художественные произведения.
6. Тренинги.
7. Упражнения.

Учебно-методические средства обучения

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок. 5-11 классы: готовые сценарии, воспитание театром, интермедии, комедии, современные версии классических сюжетов. – Москва: ВАКО, 2006.
2. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и другие. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. – Волгоград: Учитель, 2008.
3. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы/ авт. – сост. А.Н. Павлов. – Москва: НЦЭНАС, 2014.
4. Голубкова В.В. Мастерство устной речи. – Москва: Просвещение, 1967.
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра. – Москва: Просвещение, 1966.
6. Дюпре В. Как стать актёром. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
7. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. – Москва: Научно-консультационный центр «Педагогические мастерские по художественному воспитанию», 1990.
8. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. – Москва: Дрофа, 2013.
9. Методика и организация театрализованной деятельности. – Москва: Владос, 2001.
10. Мифы Древней Греции. – Москва: Белый город, 2008.
11. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – Москва: Школьная Пресса, 2014.
12. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации/сост. Н.К. Беспятова – Москва: Айрис- пресс, 2014.
13. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013.
14. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. – Москва: ВЦХТ, 2014.

Интернет-ресурсы

1. http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm.
2. <http://uroki-online.com/other/actor/>
3. http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65526/chitat_knigu.shtml