

**Министерство образования и науки Смоленской области
Отдел образования Администрации муниципального образования
«Починковский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Шаталовская средняя школа**

ПРИНЯТО

Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от 30.08.2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Хоровое пение»

**Программа реализуется в Центре образования цифрового
и гуманитарного профилей "Точка роста"**

Возраст обучающихся: 11–15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Скопина Светлана Александровна

п. Шаталово-1

2024 год

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по художественному направлению «Хоровое пение» разработана на основе следующих нормативных документов:

- **Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»** (ст. 2, ст. 12, ст.13, ст. 14, ст. 15, ст.16, ст.17, ст. 18, ст. 21, ст. 23, ст. 25, ст. 28, ст. 29, ст. 30, ст. 31, ст. 32, ст. 43, ст. 44, ст. 48, ст. 55, ст. 58, ст.75, ст. 79, ст. 83, ст. 86, ст. 91, ст. 95);
- **приказом Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;**
- **Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года**
- **СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;**
- **методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;**
- **локальными актами образовательной организации (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП);**

Направленность программы «Хоровое пение» имеет художественную направленность с практической ориентацией.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объём учебных часов – 68 часа.

Актуальность программы заключается в том, что через приобщение обучающихся к вокально-хоровому творчеству, оказывается большое влияние на формирование их художественного вкуса, развитие творческих качеств, исполнительских навыков, что в дальнейшем будет способствовать развитию личности. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Программа даёт возможность обучающимся

развивать свои вокальные способности, овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе:

– ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в редакции от 31.07.2020г.)

–Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020г.),

–Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020г.),

– Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»

Новизна программы заключается в следующем: программа реализуется через интеграцию со специалистами учреждения и направлена на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку в соответствии с ФГОС.

Интеграция позволяет по мере необходимости осуществлять индивидуальную работу с воспитанниками, занимающимся в вокально-хоровой студии, что благотворно влияет на всестороннее развитие ребенка.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в отличие от существующих программ, данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

Программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, песни из мультфильмов и детских кинофильмов. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Адресат программы «Хоровое пение»: в работе объединения участвуют обучающиеся 5-9 классов.

Объём и срок реализации программы:

Программа рассчитана на один год и содержит 68 часа.

Занятия групповые (12 человек) – 1 раз в неделю по 2 часа.

Возраст детей в группах – 11-15 лет.

Форма организации образовательного процесса: очная

Уровень программы – базовый

Цель программы: развитие личностных качеств обучающихся в системе ценностей современного общества, самореализация школьников через приобщение к вокально-хоровому творчеству.

Задачи:

Личностные:

- формировать ценностные отношения к музыкальной культуре своей страны и мировой музыкальной культуре в целом;
- формировать личностное осмысление процесса исполнения музыкальных произведений, умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- овладевать навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе освоения вокально-хоровых навыков.

Метапредметные:

- развивать мотивацию музыкально-познавательной деятельности, осваивать способы решения проблем художественно-творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- формировать эффективные способы достижения результатов в исполнительской и творческой деятельности;

- овладеть навыками смыслового прочтения содержания различных музыкальных стилей и жанров.

Образовательные:

- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни;

- овладеть теоретическими и практическими навыками музыкально-исполнительского искусства;

- расширить представления обучающихся об особенностях хорового исполнительства, через включение познавательную деятельность.

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема занятия	кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж. План работы на учебный год	1	1	-	предварительный
I	Вокальная работа.	20			
1.	Певческая установка.	2	1	1	текущий
2.	Работа над дыханием.	4	-	4	текущий
3.	Работа над атакой звука.	4	1	3	текущий
4.	Артикуляция.	5	1	4	текущий
5.	Работа над дикцией.	5	1	4	текущий
II	Распевание.	8			
1.	Вокально – интонационные упражнения.	8	1	7	текущий
III	Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.	32			
1.	Ансамбль.	4	1	3	текущий
2.	Строй.	4	1	3	текущий
3.	Стихотворных произведений.	4	1	3	текущий
4.	Разучивание песенного репертуара.	20	1	19	текущий
IV	Концертно - исполнительская деятельность	8	1	7	Итоговый
	Итого:	68	10	58	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктаж. План работы на учебный год. 1ч.

Теория: Знакомство с правилами безопасного поведения на занятиях. Знакомство обучающихся с планом работы на год.

Практика: Знакомство с обучающимися.

Раздел I. Вокальная работа.

Тема 1. Певческая установка. 2ч.

Теория:Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.(2ч.)

Практика: Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен.(1ч.)

Тема 2. Дыхание.(4ч.)

Теория:

Практика: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.(4ч.)

Тема 3. Атака звука.(4ч.)

Теория: Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.(1ч.)

Практика: Работа над различными видами атаки звука в соответствии с художественными задачами музыкального репертуара.(3ч.)

Тема 4. Артикуляция. 5ч.

Теория:Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Виды артикуляции.Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. (1ч.)

Практика:.Работа над артикуляцией органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Освоение навыков перехода от гласной к согласной и наоборот, механизмаперехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. (4ч.)

Тема 5. Дикция.5ч.

Теория:Теоретические аспекты дикционной работы в хоровом коллективе.(1ч.)

Практика:Освобождение и развитие артикуляционного аппарата детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.(4ч.)

Раздел II. Распевание.8ч.

Тема 1. Вокально - интонационные упражнения.

Теория: Задачи распевания и виды вокальных упражнений.(1ч.)

Практика: Освоение системы упражнений:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на развитие дыхания;
- интонационно-фонетические упражнения;
- разогрев голосовых связок, сглаживание регистровых переходов;
- расслабление в работе гортани;
- вокально-интонационные упражнения.(7ч.)

Раздел III. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

Тема 1. Ансамбль.4ч.

Теория: Знакомство с понятием «хоровой ансамбль», виды ансамбля.(1ч.)

Практика: Работа над интонационной слаженностью, единообразием манеры звукообразования, ритмической и темповая слитностью, динамическойодноплановостью партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.(3ч.)

Тема 2. Строй 4ч.

Теория: Виды строя: мелодический и гармонический. Особенности интонирования тонов, полутонов, пение а capella, понятием унисона, мелодический гармонический слух.(1ч.)

Практика: Работа над различными видами строя, пениеа capella, работа над хоровым унисоном, мелодическим гармоническимслухом.(3ч.)

Тема 3. Стили хоровых произведений.10ч.

Теория: Знакомство с понятием «стиль»особенностямихоровой музыки различных жанров и стилей.(1ч.)

Практика: Исполнение детских песен, русских народных песен. Разучивание произведений в разных жанрах и стилях.(3ч.)

Тема 4. Разучивание песенного репертуара.20ч.

Теория: Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Знакомство со средствами музыкальной выразительности.(1ч)

Практика: Вокально – хоровая работа над репертуаром.Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Работа над динамическими оттенками.(19ч.)

Раздел IV. Концертно - исполнительская деятельность.8ч.

Теория: Знакомство со сценической культурой.(1ч.)

Практика: Выступление хора на концертах различного уровня.Итоговая работа хора за определённый период работы. В конце учебного года

показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.(7ч.)

1.4 Планируемые результаты:

Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования «Хоровое пение»

В результате реализации данной программы

-научатся правильно красиво петь: петь звонко, напевно, стараться чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различный по характеру песенный репертуар;

-сформируется стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;

- будут уметь исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);

- будут уметь исполнять несложные одnogолосные произведения, чисто интонировать;

- будут уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием;

- будут уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- проявятся навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);

- узнают основы вокально – хоровых навыков, правила пения, виды дыхания, музыкальные штрихи, средства музыкальной выразительности;

-научатся петь в хоре, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты;

- будут уметь петь под фонограмму «минус», умение владеть своим голосом и дыханием;

-сформируется артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося,

формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

В результате освоения содержания программы обучающийся должен:

знать, понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание;
- уметь делать распевку;
- ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыке других стран;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- появятся навыки формирования эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально творческих задач во внеурочной деятельности;
- возникнет позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладеют навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров.

Предметные:

- сформируется представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформируется общего представления о музыкальной картине мира.
- овладеют практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладеют основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Формы подведения итогов реализации программы.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления:

- выступления хора на мероприятиях в рамках школы;
- выступление хора на районном фестивалях, областных конкурсах.

1. Комплекс организационно - педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года (учебных занятий) 36 учебных недель.

С 1 сентября по 30 сентября – работа с неполным составом детей, набор обучающихся.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Всего учебных недель	Количество учебных недель	Режим занятий	Сроки итоговой аттестации
01.09.	31.05.2025	39	36	Очный, с возможнос	май 2025

2024				тью применени й дистанцио нных технологий	
------	--	--	--	--	--

2.2. Материально- технические и кадровые условия

Учебный кабинет имеет естественное и искусственное освещение, соответствующее установленным нормам, центральное отопление, температурно-влажностный режим соответствует действующим нормам, установлена и работает пожарная сигнализация.

Кабинет снабжен оборудованием:

- фортепиано, синтезатор;
- музыкально-шумовые инструменты;
- смарт-доска;
- ноутбук;
- принтер;
- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
- записи на дисках, формат CD, MP3;
- нотный материал, репертуарные сборники, подборка песенного репертуара;

Реализацию программы «Вокальная студия «Премьера»» обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского объединения художественной направленности, имеющим высшее педагогическое образование.

2.3. Информационные и методические условия

Формы аттестации: текущий контроль усвоения материала проходит в течение года и всего периода обучения. Обычно проверка теоретических знаний осуществляется в форме устного опроса, теста или анкеты. Уровень

практических навыков отслеживается через проверку вокально-хоровых партий, индивидуальные прослушивания и в процессе исполнения репертуара хоровым коллективом.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка по итогам проведения промежуточной и итоговой аттестации, организация мероприятий, составление индивидуального портфолио достижений, участие в конкурсах, концертах, фестивалях различного уровня.

Оценочные материалы: для отслеживания состояния и развития обучающихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Хоровое пение» используются такие формы диагностики как сдача партий и академического (хорового) концерта. Сдача партий может осуществляться различными способами: в виде сольного исполнения учащимся своей партии, исполнение своей партии в небольшом ансамбле (дуэте, квартете), а также исполнение партии целиком, или фрагмента с любого места хоровой партитуры. Академический (хоровой) концерт представляет собой подготовленное исполнение программы (в соответствии с программными требованиями).

По результатам прослушиваний проводится необходимая корректировка действий.

Особенности организации образовательного процесса: очно с возможностью применения дистанционных технологий.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный практический;
- игровой;
- упражнения;
- стимулирование;
- поощрение.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия:

-вводное занятие, систематизация и обобщение знаний, комбинированные формы, контроль знаний.

-лекция, концерты, фестивали, конкурсы.

Педагогические технологии:

Групповое обучение, проблемное обучение, разноуровневое обучение, здоровье сберегающие технологии, информационные технологии.

Алгоритм учебного занятия:

1.Организационный момент: эмоционально-психологический настрой учащихся.

2. Введение в тему занятия: систематизация и обобщение знаний.

3.Объяснение темы занятия.

4.Практическая деятельность.

5.Физкультминутка.

6.Практическая работа.

7.Подведение итогов. Рефлексия.

8.Наведение порядка на рабочем месте.

Дидактические материалы:

1.Таблицы;

2.Комплекты тестов и заданий;

3.Информационные материалы для родителей (буклеты);

4.Комплект плакатов.

2.4. Список литературы

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: Владос, 2011. – 308 с.

2. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25

3. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111

4. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1

5. Абрамова, Г. С. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / Г.С. Абрамова изд. испр. и перераб. – Москва: Прометей, 2018. – 708 с.

6. Брутова, М. А. Педагогика дополнительного образования: учебное пособие / М.А Брутова; Министерство образования и науки Российской Федерации / Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: САФУ, 2014. – 218 с.

1. Федеральный закон от 28 июня 1995 г. N 98-ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений».

2. Указ Президента РФ от 29 октября 2015 года № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников».

3. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности. - Ярославль: Академия развития, 2017.

Интернет-ресурсы

1. Доклад Правительства Российской Федерации о реализации государственной политики в сфере образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/VGZkuVnp1h5rLAAIBZ1AsP5zv4zhI79t.pdf> (дата обращения: 16.06.2021).

2. Национальный проект «Образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project> (дата обращения: 16.06.2021).

3. Региональный проект «Современная школа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://adm.rkursk.ru/index.php?id=2101&mat_id=90309 (дата обращения: 16.06.2021)