

**Министерство образования и науки Смоленской области**  
**Отдел образования Администрации муниципального образования**  
**«Починковский район»**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**Шаталовская средняя школа**

**ПРИНЯТО**

Протокол заседания  
педагогического совета  
№ 1 от 30.08.2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
гуманитарной направленности  
«Театральные подмости»

**Программа реализуется в Центре образования цифрового  
и гуманитарного профилей "Точка роста"**

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Автор-составитель:

Срок реализации: 1 год

Шевелева Анна Сергеевна

### **Пояснительная записка.**

Проектирование и реализация разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные подмостки» осуществляется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказом Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

**Уровень освоения** – стартовый, базовый

**Объем программы:** 136 часов

**Форма организации образовательного процесса:** очная

**Срок освоения:** 1 год обучения (34 недели).

**Режим занятий:** 2 занятия в неделю по 2 часа.

**Адресат программы:** обучающиеся 11-16 лет.

Программа разработана для учащихся среднего школьного возраста. Группы учащихся могут быть разновозрастные.

Программа способствует социальной адаптации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Так же программа доступна для детей:**

- проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдаленных территориях

Программа может быть реализована в сетевой и дистанционной форме.

Данная программа включает в себя основные разделы курса театрального кружка, ряды дополнительных вопросов, непосредственно примыкающих к основному школьному курсу литературы и углубляющим его по основным линиям. Материал подобран таким образом, чтобы обеспечить повторение материала основных тем первого года обучения, а также расширить знания по новым темам.

Программа рассчитана на 136 часов.

Основными целями программы являются: развитие и закрепление интереса к гуманитарным предметам, заложение фундамента под будущее обучение обучающихся.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы:** Детское объединение обучающихся 11-16 лет – одна из форм распространения знаний по различным разделам развития речи, родной литературы и литературы в общем, воспитания интереса не только к данным предметам, как к науке, но и интереса к будущей профессиональной ориентации. Работа в объединении позволяет воспитывать у обучающихся дух творчества, развивает целеустремлённость и усидчивость, абстрактное и художественное мышление, умение вести себя перед аудиторией, уметь импровизировать, внимательность, качество речи, интерес к гуманитарным предметам, воспитание эстетического вкуса.

**Цель программы:** создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

#### ***Задачи программы:***

##### ***способствовать формированию:***

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

##### ***способствовать развитию:***

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

##### ***создать условия воспитания:***

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Программа «Театральные подмостки» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа «Театральные подмостки» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Программа «Театральная студия» ориентирована на обучающихся возраста 11-16 лет:**

На прохождение программы отводятся 136 часов.

Программа составлена по принципу последовательного обучения актерскому мастерству и сценической речи.

### **Условия реализации программы**

Количество детей в группе – 13 человек, возраст детей от 11-16 лет.

Согласно Приложению №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий по программе таков: 45 минут занятий, 10 минут перерыв, 45 минут занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Помещение для репетиционной деятельности - кабинет русского языка и литературы

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Технические средства для реализации программы: компьютер, видео записи сказок и постановок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;

*материалы для проверки освоения программы:*

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, итогового выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.

## **Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.

- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

## Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### Личностные результаты.

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

**В результате реализации программы учащиеся будут иметь следующие результаты:**

Научатся:

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Учащийся будет способен:

- вживаться в образ, импровизировать;
- самостоятельно проводить идейно-тематический анализ произведения;
- свободно двигаться в заданном пространстве и формировать мизансцены;
- создавать сценический образ.

Будут сформированы следующие личностные качества :

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	1	Общешкольное мероприятие
2	История театра. Театр как вид искусства.	18	6	12	Творческие задания
3	Актерская грамота.	14	3	11	Театральная постановка

4	Художественное чтение	27	7	20	Спектакли
5	Сценическое движение.	50	25	25	
6	Работа над пьесой	12	6	6	Отчетный концерт
7	Мероприятия и психологические практикумы	8	3	3	Составление сценария
8	Итоговые работы. Зачет	5	1	4	
9	Выпускной	1		1	
	Итого:	136			

## Календарный учебный график

<i>Месяц</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечание</i>
<b>Раздел 1. Вводное занятие (1час)</b>						
Сентябрь-октябрь	1.09	Вводное занятие	Беседа Игра-путешествие.	1	Анкетирование, беседа.	Дополнительные часы на подготовку общешкольного мероприятия «День учителя». Выступление на мероприятии.
<b>Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства (18 часов)</b>						

	<b>2.09</b> <b>2.09</b>	Страницы истории театра: театр Древнего Востока	теория практикум	2	Разыгрывание мистерии	
	<b>5.09</b> <b>5.09</b>	Страницы истории театра: театр Древней Греции	Групповые занятия по усвоению новых знаний.	2	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации.	
	<b>9.09</b> <b>9.09</b>	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	Практические занятия, творческая лаборатория.	2	Творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».	
	<b>12.09</b> <b>12.09</b>	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	Творческая лаборатория.	2	Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.	
	16.09 16.09 19.09	Театр и литература	Лекция	3		
	19.09 23.09 23.09	Театр и кино – «друзья и соперники».	Беседа Творческая лаборатория	3		
	26.09 26.09 30.09 30.09	Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с	Творческая лаборатория	4	Творческие задания по сопоставлению	

		другими видами искусства.			литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.	
<b>Раздел 3. Актерская грамота ( 14 часов)</b>						
3.10 3.10	Средства актёрского искусства	беседы, игровые формы	2	Анализ практической деятельности		
7.10	Актер и его роли	игровые, практические	1			
7.10 10.10 10.10 14.10 14.10	Актер и его роли	игровые, практические	5	Анализ работы	Подготовка мероприятия, посвященного Дню матери. Выступление в МКОУ СОШ Булгин и СДК Булгин	
17.10 17.10 21.10	Бессловесные и словесные действия	Теория	3			
21.10 24.10 24.10	Бессловесные и словесные действия	практикум	3	Практическое занятие		
<b>Раздел 4. Художественное чтение (27 часов)</b>						
07.11 07.11 11.11	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	Беседа	3			

	11.11 14.11 14.11	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	Практическое занятие	3	Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.	
	18.11 18.11 21.11	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Практика	Беседа, практикум	3	Художественное чтение	
	21.11 25.11 25.11 28.11 28.11 02.12	Словесные воздействия	Лекция, практикум	6		Подготовка к школьной пьесе
	02.12 05.12 05.12 09.12 09.12 12.12	Словесные воздействия	практикум	6	Декламация художественного текста	Подготовка к школьной пьесе
	12.12 16.12 16.12 19.12 19.12 23.12	Словесные воздействия	практикум	6	Декламация художественного текста	спектакль на школьной сцене Показ спектакля в СДК Булгин
<b>Раздел 5. Сценическое движение 13 часов</b>						
	23.12 26.12 26.12	Основы акробатики	Техника безопасности Беседа Практика	3		
	13.01 13.01 16.01 16.01 20.01 20.01 23.01 23.01 27.01	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	Учебно-тренировочная работа	10	Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами	

	27.01					
<b>Раздел 6. Работа над пьесой (50 часов)</b>						
	30.01 30.01 03.02 03.02 06.02 06.02	Пьеса – основа спектакля	Беседа «Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля»	6	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	Теория Использование в работе: 1. метод ступенчатого повышения нагрузок, 2. метод игрового содержания, 3. метод импровизации
	10.02 10.02 13.02 13.02 17.02 17.02	Текст-основа постановки.	Практика	6	Составление таблицы «История про..., который...».	
	20.02 20.02 24.02 24.02	Театральный грим. Костюм	Творческие лаборатории	4	Создание эскизов более сложного грима	
	27.02 27.02 03.03 03.03 06.03 06.03	Театральный костюм.	Творческие лаборатории	6	Проекты творческие на тему: «Эпохи в зеркале моды».	
	10.03 10.03 13.03 13.03 17.03 17.03	Репетиционный период	репетиции	6		Подготовка к итоговому концерту «Мы-молодые!»
	20.03 20.03 03.04 03.04	Репетиционный период	репетиции	6		Подготовка к итоговому концерту

07.04 07.04						«Мы-молодые!»
10.04 10.04 14.04 14.04 17.04 17.04	Репетиционный период	репетиции	6			Подготовка к итоговому концерту «Мы-молодые!»
21.04 21.04 24.04 24.04 28.04 28.04 05.05 05.05 12.05 12.05	Премьерный показ	Премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).	10			премьерный показ спектакля «Мы - молодые!» МКОУ СОШ с. Булгин СДК с. Булгин Охотск Клуб Аэропорт

#### Раздел 7. Мероприятия и психологические практикумы (8 часов)

15.05 15.05 19.05 19.05	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.	Вечера, праздники, конкурсы	4	Совместное обсуждение и оценка сделанного.	
22.05 22.05 26.05 26.05	Тематическое планирование, разработка сценариев	практикум	4	Разработка сценария	

#### Раздел 8. Итоговые работы. Зачет (6 часов).

29.05 20.05	Зачетная творческая работа	Теоретическая база. Практикум	6	Творческий отчет	
----------------	----------------------------	-------------------------------	---	------------------	--

#### Раздел 9. Итоговое занятие. Выпускной (1 час)

	<b>Итоговое занятие. Выпускной.</b>		1	Праздничный вечер	
--	-------------------------------------	--	---	-------------------	--

## **Методическое обеспечение программы**

Занятия проводятся в форме беседы, проводятся практикумы, мастер-классы, творческие мастерские. В течение года учащиеся выполняют как небольшие проекты, так и длительные. Тему проектов они выбирают самостоятельно. Метод проектов позволяет в максимальной мере развить навыки самостоятельной и исследовательской работы обучающихся. На занятиях используется как индивидуальная форма, так и групповая. Групповая работа над проектом заставляет учиться работать в команде.

Предполагается проведение непродолжительных практических работ, направленных на приобретение и отработку навыков по темам, а также более продолжительные творческие работы (в течение занятия).

### **Воспитательное значение.**

Программа составлена на основе следующих принципов духовно-нравственного развития и **воспитания**:

1. *Принцип гуманистической направленности.* При организации занятий в максимальной степени учитываются интересы и потребности детей, поддерживаются процессы становления и проявления индивидуальности и субъектности школьников, создаются условия для формирования у учащихся умений и навыков самопознания, самоопределения, самореализации, самоутверждения.

2. *Принцип системности.* Создается система работы школьников, в которой устанавливаются взаимосвязи между всеми участниками – учащимися, педагогами, родителями, социальными партнерами.

3. *Принцип креативности.* На занятиях поддерживается развитие творческой активности детей, желание заниматься индивидуальным и коллективным жизнетворчеством.

4. *Принцип успешности и социальной значимости.* Достижимые ребенком результаты являются не только лично значимыми, но и ценными для окружающих, особенно для его одноклассников, членов школьного коллектива.

**Изучение данного курса способствует формированию навыков здорового образа жизни и экологической культуры.**

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Компьютер;
2. Мультимедийный проектор;
3. Интерактивная доска;
4. Музыкальные альбомы;
5. ПО для интерактивной доски;

6. Пакет офисных программ;
7. Методические пособия;
8. Видеоуроки и презентации: театральное и сценическое искусство.
9. Декорации.
10. Сценический реквизит.
11. Костюмы.

К работе в театральном кружке обучающиеся приступают после проведения соответствующего инструктажа по правилам техники безопасности

### **Общие требования к организации образовательного процесса**

При организации образовательного процесса по программе дополнительного образования «Театральная студия» в целях реализации компетентного подхода используются интерактивные технологии, ориентированные на овладение обучающимися способами самостоятельной деятельности, личностно-ориентированные технологии, способствующие развитию активности личности обучающегося в учебном процессе.

### **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы «Театральная студия» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее педагогическое образование и опыт работы в общеобразовательных организациях, кружковой деятельности по данному направлению.

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

### **Нормативно-правовые акты**

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242, Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41;

**Методическое обеспечение программы дополнительного образования «Театральные подмостки».**

### ***Методический материал.***

Методические пособия и материалы (тексты, карточки-задания, презентации), предназначенные для проведения занятий на втором году обучения созданы педагогом и адаптированы к требованиям по обучению знаниям и конкретным навыкам работы, заложенным в программе.

На протяжении всего периода обучения с обучающимися проводятся теоретические занятия по темам программы, а так же практические занятия по истории театрального искусства, используются различные дидактические материалы, направленные на воспитание патриотизма и любви к Родине.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия - зачёты, итоговые показы.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство.

### **Рекомендуемая литература**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 10.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

**ПЛАН**  
**воспитательной работы**  
на учебный год

**Цель:** создание педагогических условий для личностного развития учащихся

**Задачи:**

- воспитание коммуникативной культуры
- расширение кругозора учащихся
- воспитания уважения к семейным ценностям
- воспитание творческой активности

№ п/п	Дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения
1.	Сентябрь	Мероприятие «Давайте познакомимся»	Центр «Точка роста»
2.	Октябрь	Мероприятия ко дню учителя	Центр «Точка роста»

3.	Ноябрь	Мероприятие ко Дню матери в России	Центр «Точка роста»
4.	Декабрь	Участие в новогодних мероприятиях	Центр «Точка роста»
5.	Январь	Святки- колядки	Центр «Точка роста»
6.	Февраль	Мероприятия ко Дню защитника Отечества	Актовый зал школы
7.	Март	Мероприятия ко Дню 8 марта	Актовый зал школы
8.	Апрель	Мероприятия ко дню космонавтики	Центр «Точка роста»
9.	Май	Выпускной вечер , мероприятия посвященные старшеклассникам	Центр «Точка роста»